



COMUNICADO

Cultura y Patrimonio Histórico

www.malaga.eu

La colección literaria 'Monosabio' presenta dos nuevos números: el 118 de Pedro Mateo y el 119 de Cristina Guerra

- 'Eleusis y otros poemas' y 'El cuerpo dócil' suman dos nuevos títulos a la colección editada por el Área de Cultura y Patrimonio Histórico

Málaga, 30 de septiembre de 2026.- El próximo sábado, 3 de octubre, tendrá lugar la presentación de los números 118 y 119 de la Colección 'Monosabio'. *Eleusis y otros poemas* de Pedro Mateo y *El cuerpo dócil* de Cristina Guerra suman dos nuevos títulos a esta colección. El salón de actos del MUCAC La Coracha acogerá la presentación a partir de las 19:00 horas. Se trata de una actividad con entrada libre y gratuita hasta completar aforo.

Estos libros pertenecen a la cuarta época de la Colección Monosabio, editada por el Área de Cultura y Patrimonio Histórico desde 1997 para escritores noveles. Dirigida desde su primera época por el poeta Diego Medina Martín hasta su fallecimiento en 2015, hoy está dirigida por su hijo, el también poeta y profesor de español Diego Medina Poveda, y por el catedrático de filología de la Universidad de Málaga, antólogo de poetas y también poeta Francisco Ruiz Noguera.

1/2

La Colección Monosabio

Desde sus inicios en 1997 estuvo enfocada a la publicación del primer libro de jóvenes poetas y narradores malagueños y malagueñas que escribían recuperando tanto el espíritu de la generación ácrata, surreal y provocadora de los setenta, como la poesía de protesta social o la poesía intimista y que introducían en sus escritos temas nuevos dentro del ámbito poético como la publicidad, la violencia de las guerras o internet.

En 2004 se inicia una segunda época dedicada a textos de poesía y narrativa alternativamente, escritos en la mayoría de los casos, por autores y autoras ya consagrados. A la dirección de Diego Medina Martín —maestro de jóvenes que han conseguido triunfar en el difícil arte de las letras, tertuliano, asesor y confidente, amigo de todos y sobre todo escritor generoso y participativo— se une, en estas fechas, la colaboración del también escritor Javier La Beira. En 2008 la colección recupera el espíritu joven y desenfadado que caracterizó la primera época a través de los textos de



Verifica la información
antes de compartirla

málaga



[ayuntamientodemalaga](https://www.ayuntamientodemalaga.es)



[@malaga](https://twitter.com/malaga)



[@ayuntamientomalaga](https://www.instagram.com/ayuntamientomalaga)



[AytodeMalaga](https://www.youtube.com/AytodeMalaga)



[AyuntamientodeMalaga](https://www.facebook.com/AyuntamientodeMalaga)



[@ayuntamientomalaga](https://twitter.com/ayuntamientomalaga)

la poesía y narrativa malagueña más actual e innovadora conformándose una tercera época que ha continuado hasta el 2015.

En 2016, tras el fallecimiento del que había sido su director en todas las épocas, se incorporan dos nuevos directores, Diego Medina Poveda, joven poeta y profesor y el reconocido doctor en Filología Hispánica, poeta muchas veces galardonado, antólogo y catedrático, Francisco Ruiz Noguera. Se actualiza el diseño y se unifica la numeración, pero se mantiene el espíritu y la esencia de la colección, con el objetivo más importante de visualizar y difundir la poesía y narrativa actual que se está haciendo en nuestra ciudad.

Autores de esta edición

Pedro Mateo (1952-2014)

Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Murcia. Llegó a Atenas en 1981 con una beca de investigación y traducción de poesía griega contemporánea. Trabajó en el Instituto Cervantes de Atenas como profesor de Lengua y Traducción Literaria. Pionero en esta materia, pues no había nada al respecto en aquella época, publicó *Flora Brutal* del poeta Tasos Denegris (Maremoto 2000) y de A. Sikelianós *Afrodita Urunia* (Málaga, Cuadernos de Trinacria, 2003). En antologías han aparecido sus poemas publicados en edición bilingüe *En el silencio* (Egina, 2000) y *A golpes de Timón* (Gavriediles, 2014). La presente edición *Eleusis y otros poemas* ha sido especialmente seleccionada para la Colección Monosabio.

2/2

Cristina Guerra Carmona (Sevilla, 2002)

Graduada en Publicidad y Relaciones Públicas (Universidad de Sevilla) y Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística (Universidad de Málaga). Ha obtenido, de manera consecutiva, el Premio Humanitas de Investigación de la Universidad Pablo de Olavide (2019) y ha sido seleccionada en la X y XVI edición de la Escuela de Jóvenes Escritores del Centro Andaluz de las Letras (CAL). En 2025 fue finalista en dos categorías del *Málaga Crea*, con un poemario y un relato. Con formación en gestión cultural, coordinó el área joven de la Asociación Literaria *Noches del Baratillo* (Sevilla) entre 2021 y 2023. Desde 2024 codirige y coedita la revista literaria *Desquiciadas* proyecto respaldado por el CAL y el Festival de Málaga. Pertenece al taller de poesía de Carmen Camacho (Espacio Colombre) y le resulta pedante hablar de sí misma en primera persona.