

EL MUSEO REVELLO REVELLO DE TORO INAUGURA LA EXPOSICIÓN *REVELLO DE TORO Y LA ARISTOCRACIA ESPAÑOLA*

Con motivo del *Año Revello*, que conmemorativo del centenario del pintor, el Museo que lleva su nombre presenta una exposición temporal donde se exponen diez retratos de destacados miembros de la nobleza española

30/09/2026.- Como culminación de los actos conmemorativos del centenario de Félix Revello de Toro, el espacio expositivo ha organizado la exposición temporal *Revello de Toro y la aristocracia española*, que reúne diez retratos donde el pintor ha inmortalizado a personalidades de la nobleza española.

Las obras expuestas abarcan desde 1967 hasta 1993. Entre las piezas seleccionadas, destacan los retratos de la infanta Margarita de Borbón (1976) y de su esposo Carlos Zurita, duques de Soria (1975). Revello inmortaliza a la tía del actual monarca con un original posado de perfil. Y por su parte el duque de Soria, posa sentado en una mecedora en una actitud distendida.

Otra de las obras expuestas es el retrato de María Josefa Alonso-Martínez (1992), que ha sido elegida como imagen de la exposición. Esta pieza recrea y actualiza los modelos barrocos y decimonónicos de retratos de corte. Además resalta la paleta de rojos que emplea en la obra.

Otro de los retratos es de los años sesenta. El retrato de María Teresa Morenés y Urquijo (1967), que permite contemplar al visitante cómo pintaba el artista hace medio siglo, con una pincelada más esquemática que la de las últimas décadas.

En el retrato de Pedro José Torres Olazabal (1977) en la que aparece con el uniforme de gala de coronel de infantería con sus condecoraciones, reflejando en su rostro las señas de identidad militares.

Procedentes de la colección de la Fundación La Caixa se muestra los retratos de Lluís Devalls i Trias (1978), y el de Juan Antonio Samaranch (1988). Aquí el pintor trata de captar características del carácter de las dos personalidades.

En el caso del retrato de Carlos Godó Valls (1984), el pintor lo contextualiza su inclinación por los deportes náuticos, con el emblema en su chaqueta del Real Club Náutico de Barcelona, del que fue presidente y creador del Trofeo Conde de Godó de vela.

Completan la exposición el retrato de Alfonso Escámez y el de su esposa, Aurelia Torres Pomata (1993). En el primero, aparece el banquero ennoblecido con el uniforme como doctor honoris causa por la Universidad Complutense y las numerosas condecoraciones obtenidas a lo largo de su vida profesional. En el caso del retrato de su esposa, destacan la mirada, así como las pinceladas sueltas y magistrales.

La exposición temporal permanecerá abierta al público hasta el 29 de noviembre de 2026, en horario de 10.00 a 20.00 horas de martes a sábados y los domingos, con entrada gratuita, de 10.00 a 14.00 horas.