

El MEET presenta la exposición 'Noticings', del fotógrafo y músico Patrick Sansone

- La exposición reúne obras del estadounidense realizadas entre 2019 y 2024, que reflejan la lenta decadencia del sueño americano

Málaga, 9 de octubre de 2026.- El MEET ha presentado este viernes el estreno mundial de 'Noticings', del fotógrafo y músico estadounidense Patrick Sansone. La exposición, comisariada por Juanjo M. Fuentes, reúne una selección de obras realizadas entre 2019 y 2024.

La mirada de Sansone se ha sentido atraída durante años por los restos y vestigios de la América de pequeñas localidades de mediados del siglo XX. Carteles desgastados, escaparates cerrados y solares vacíos adquieren, tras el filtro del confinamiento provocado por la Covid-19, una nueva resonancia. Son imágenes fechadas y, al mismo tiempo, intemporales, que parecen mostrar cómo la lenta decadencia del sueño americano se ha extendido desde su núcleo hacia el exterior.

1/2

A la presentación han asistido Luis Lafuente, director de la Agencia Pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales; Juanjo M. Fuentes, comisario de la exposición; el artista Patrick Sansone; Juan Carlos Barroso, responsable territorial en Andalucía, Ceuta y Melilla de la Fundación "la Caixa"; y Juan Luis Ruiz, director de la oficina Store Larios de CaixaBank en Málaga.

La exposición, en la que colabora la Fundación "la Caixa", incluye tanto fotografías presentes en el libro 'Noticings' como trabajos realizados en los años posteriores, entre 2022 y 2024. 'Noticings' está compuesto por imágenes realizadas entre el invierno de 2019 y el verano de 2021 y constituye el segundo libro monográfico de Sansone, publicado quince años después de '100 Polaroids'. Este trabajo representa una depuración y expansión de las preocupaciones temáticas y estéticas presentes en aquel primer volumen autoeditado. De carácter decididamente analógico, el paso de la fotografía instantánea a la película de 35 mm y medio formato amplía el alcance conceptual de las imágenes, haciéndolas más precisas y complejas.

Tras haber recorrido el mundo con las bandas Wilco, The Autumn Defense y otros proyectos, Sansone ha desarrollado una sensibilidad cercana a la del 'flâneur': una forma de desplazarse por el espacio con atención y propósito, abierta al encuentro con una

belleza inadvertida. Durante la pandemia continuó en movimiento, conduciendo por el sur de Estados Unidos y deteniéndose en pequeñas localidades a lo largo del camino, donde fue dando forma al conjunto de obras reunidas en el libro.

Sin embargo, su trabajo no se ajusta a la idea convencional de fotografía de calle. Su aproximación es más lenta y reflexiva. Del mismo modo que el título 'Noticings' convierte una acción en palabra, Sansone destila el acto de ver, creando imágenes cuidadosamente observadas que representan, junto a sus motivos aparentes, la propia percepción.

A estas influencias se suma una sensibilidad crepuscular, una conciencia de lo que ha sido y una lectura oblicua de los sustratos socioeconómicos de unos espacios hoy, en gran medida, abandonados.

La obra de Sansone comparte con William Eggleston sus raíces en Mississippi y Tennessee, una extraordinaria sensibilidad para el color y la luz, y una firme creencia en el mundo como un 'ready-made' duchampiano, cargado de significado latente y a la espera del momento preciso. Su aproximación elíptica al elemento humano, a menudo presente a través de su ausencia, establece también un diálogo con artistas como William Christenberry y con la tradición de la New Topographics. Las imágenes de Sansone no repiten el trabajo de estos maestros, sino que establecen con él un diálogo fértil.

2/2

En 'Noticings', el territorio puede nombrarse con facilidad, pero sigue definido por la tensión entre lo vestigial y lo desaparecido.

La exposición se enmarca en el XIII Moments Festival, junto a otras actividades que se desarrollarán en distintos espacios de la Agencia Pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales.

Patrick Sansone

Patrick Sansone es fotógrafo y músico. Nacido en Meridian, Mississippi, y residente en Nashville, Tennessee, su trabajo fotográfico se centra en la observación del paisaje cotidiano estadounidense a través de procesos analógicos. Su obra ha sido publicada en los fotolibros '100 Polaroids' y 'Noticings', y se sitúa dentro de una línea contemporánea de la fotografía americana que explora la relación entre imagen, tiempo y memoria. Paralelamente, desarrolla una carrera musical internacional como miembro de Wilco y cofundador de The Autumn Defense.