COMUNICADO
Cultura y Patrimonio Histórico

La Banda Municipal de Música dedica su próximo concierto al público infantil y juvenil en el marco del programa 'La banda en familia'

- El recinto Eduardo Ocón, en el Paseo del Parque, acogerá la cita musical el próximo domingo a las 12:00 horas, con entrada libre hasta completar aforo
- Se trata del primero de los tres conciertos de este ciclo

Málaga, 19 de noviembre de 2026.- La Banda Municipal de Música dedica su próximo concierto al público infantil y juvenil dentro del programa *La banda en familia*. El recinto Eduardo Ocón, en el Paseo del Parque, acogerá la cita musical gratuita el próximo domingo a las 12:00 horas. El ciclo ofrecerá una trilogía didáctica: tres conciertos en diferentes fechas con un repertorio pensado para que toda la familia.

Francisco Miguel Haro Sánchez dirige el concierto, que incluye en su repertorio obras que evidencian la capacidad que tiene la música de describir situaciones, paisajes y ambientes. Dará comienzo con la obra *Guillermo Tell* (obertura) de Gioachino Rossini; seguirá con *En un mercado persa* (intermedio descriptivo) de Albert W. Ketèlbey; y concluirá la primera parte con una selección de piezas (*La mañana* y *En la gruta del rey de la montaña*) de la obra *Peer Gynt* (suite número 1, op. 46) de Edward Grieg.

Tras el intermedio, la segunda parte se reanuda con *La máquina de escribir* de Leroy Anderson; continuará con *El vuelo del moscardón* de Nicolái Rimsky-Kórsakov y concluye con diversas piezas de *El Carnaval de los animales* (*Introducción y marcha real del león*; *Gallinas y gallos*; *Elefante*; *Canguros*; *Acuario*; *El cuco en el fondo del bosque*; *Fósiles*; *El Cisne;* y *Finale*) de Camille Saint Saëns). Esta pieza contará con la actuación de la profesora de danza contemporánea del Conservatorio Profesional "Pepa Flores", Nuria Estébanez.

En cuanto a las obras, *Guillermo Tell,* se estrenó París en 1829. Se trata de la última ópera compuesta por Gioachino Rossini. Su obertura evoca al paisaje de los Alpes suizos y un amanecer, también incluye un episodio de tormenta y otro de calma, que se ve interrumpido por una llamada de las trompetas que supone una ruptura con la calma.

En un mercado persa es una obra del compositor director y pianista británico Albert W. Ketèlbey. Fue compuesta en 1920 y constituye un ejemplo de la capacidad para convertir la música en imágenes. A través de diferentes temas y efectos orquestales, el compositor describe un imaginario mercado persa, que recrea, entre otros aspectos a los comerciantes que abren sus puestos, o los malabaristas en sus calles.

La máquina de escribir es una obra del compositor estadounidense Leroy Anderson. El autor convierte una máquina de escribir en un instrumento de percusión. La obra evoca una oficina de mediados del siglo XX, donde se intercalan los intercambios musicales entre la máquina y los instrumentos que producen situaciones musicales inesperadas.

Edvard Grieg fue uno de los compositores más destacados del Romanticismo noruego. En 1875 compuso la música incidental para *Peer Gynt*, obra teatral del dramaturgo noruego Henrik Ibsen, que narra las aventuras de un joven. De esta partitura proceden dos de sus páginas más conocidas: *La Mañana*, y *En la gruta del rey de la montaña*.

El vuelo del moscardón, perteneciente a la ópera *El cuento del zar Saltán*, describe musicalmente el vuelo del príncipe Gvidón, transformado mágicamente en un insecto. La música recrea sus movimientos mediante una sucesión de notas que imitan el zumbido de sus alas cambiando de dirección y transmitiendo una sensación de velocidad y agitación. Nikolái Rimski-Kórsakov fue un compositor ruso y uno de los principales representantes del nacionalismo musical de su país.

El carnaval de los animales, compuesta en 1886, es una de las obras más originales y divertidas de Camille Saint-Saëns. A través de esta fantasía zoológica, el compositor francés utiliza el ritmo, las melodías y los diferentes timbres instrumentales para describir los movimientos y comportamientos de distintos animales.

Banda Municipal de Música de Málaga

La Banda Municipal de Música del Ayuntamiento de Málaga es una de las más antiguas de España y fue fundada en 1859, en una época de creciente interés por las artes musicales. Durante muchos años fue la única formación musical propia y estable de la ciudad, con una actividad orientada sobre todo a la diversión de la ciudadanía en los parques públicos y a la participación en los grandes actos, tanto religiosos como sociales e institucionales.

La principal finalidad de la Banda es difundir y acercar la música a la ciudadanía y contribuir a su enseñanza, para lo que realiza una labor activa a lo largo de todo el año con su temporada de conciertos. A esto se suman los conciertos para escolares, así como asociaciones ciudadanas o culturales, además de intervenciones en los actos oficiales de la ciudad.

Para más información:

Instagram: @bandamunicipaldemalaga

Facebook: BandaMunicipaldeMúsicadeMálaga

Verifica la información
antes de compartirla

málaga

ayuntamientodemalaga @malaga @ayuntamientomalaga AytodeMalaga AyuntamientodeMalaga @ayuntamientomalaga