



# SANTUARIO DE LA VICTORIA

La Basílica y Real Santuario de Santa María de la Victoria nace como consecuencia de una leyenda, la aparición de la Virgen al Rey Fernando el Católico cuando asediaba la ciudad de Málaga, para su conquista.

Ante la importante resistencia de las tropas que defendían la ciudad, el rey castellano estaba dispuesto a levantar el asedio, cuando en un sueño, se le apareció la Virgen. Después, un monje de la Orden de los Mínimos, le solicita audiencia, según todos los datos históricos, se trataba del padre Bernardo Boyl, el cual portaba una carta enviada por el fundador de la comunidad San Francisco de Paula, dirigida a su persona.

El rey leyó su contenido y en ella el santo del Paular le recomendaba que no levantara el cerco a la ciudad de Málaga, que en tres días se conquistaría la ciudad. Así sucedió y el 18 de agosto de 1487, los defensores de la plaza, le entregaron las llaves de la misma, rindiéndose. El monarca agradecido, dio las oportunas órdenes para que se construyera, en el lugar donde había acampado, un santuario dedicado a la Virgen, que se llamaría de la Victoria y la custodia de la misma la dejaba en manos de los frailes mínimos, para que ubicaran su convento en dicho lugar.



# CRIPTA

Cuadrada en su forma, representa la "Vía Purgativa", con sus terribles imágenes, "compone" el lugar de la penitencia, de la meditación sobre la muerte y el pecado. Debemos tener presente que detrás del Conde de Buenavista, siempre estaban los mínimos, que de alguna manera procedían de los franciscanos, de donde salió San Fco. de Paula.

Siguiendo con el recinto, en el centro hay un soporte de cuatro columnas, que se corresponden con una sola que hay en el primer nivel superior, la capilla privada. En el centro de la pared, la cruz, símbolo de la redención de Cristo, que vence a la muerte y al pecado. Realizada en oro y pedrería, metales preciosos, que representan la inmortalidad del alma.

Destacan símbolos funerarios, en blanca yesería sobre las paredes negras que representan la muerte en todas sus formas y maneras. El mausoleo de los Buenavista, los representan en toda su juventud y belleza, después debajo de las figuras orantes, genuflexas sobre los sarcófagos, mirando al altar, está la muerte, todo un símbolo.

Encima de la cripta estaba la antigua sacristía, hoy capilla del Santísimo, situada tras el altar mayor, dispuesta en el nivel intermedio, pero coincide con el de la Iglesia y su altar era el tras altar de la capilla, por tanto es pieza principal de este conjunto.

Frente a la sacristía, en la escalera, se encuentra un relieve de San Francisco de Paula, que representa su relación con tres Papas.



# CAMARÍN DE LA VIRGEN

"Vía Unitiva", mansión de la inmortalidad, donde nos espera la Virgen, en su trono baldaquino, que se alza sobre cuatro bellos ángeles-termos, a modo y forma de estípite, que sustenta la base, y en su interior hermosos ángeles mancebos, apoyados sobre el orbe, sostienen como atlantes la peana circular de la Virgen pisoteando la serpiente, símbolo del pecado. De la peana arrancan sugestivos tornapuntas, soportes de otros ángeles que coronan a la Reina de los cielos, formando el baldaquino.

El camarín es de estilo barroco y rococó en la embocadura. Construido en planta octogonal, con cúpula y linterna situada a 22 metros. En ésta junto al león coronado (símbolo de los Buenavista), encontramos el anagrama de María, alternando con el águila bicéfala, símbolo de la casa de Austria. Profusamente iluminado con una brillantísima luz, decorado con yeserías blancas y carnosas en las que flores, emblemas, guirnalda, ángeles, aves, etc, se combinan con espejos y cartelas con letanías, en una maraña ornamental.



# IGLESIA

La Iglesia, de estilo barroco, consta de tres naves. Su ornamentación es sencilla, posiblemente por la austeridad de que hacían gala los mínimos.

Sobre la primitiva se construyó la actual, que fue inaugurada en 1703, conservando sólo de la antigua el retablo del altar mayor, dedicado íntegramente a la vida y milagros de San Francisco de Paula, coronado con el relieve del encuentro de los Reyes Católicos con los mínimos en Málaga y algunas figuras escultóricas.

A final del siglo XVII, los Condes de Buenavista, solicitan permiso de enterramiento en la Iglesia del Santuario. Se le concede un lugar tras el altar mayor, donde los condes se construyen su mausoleo.

A la vez que construyen su lugar de descanso eterno, los Buenavista, viendo en el mal estado que se encontraba la Iglesia primitiva, deciden de acuerdo con la comunidad de mínimos, derribarla y levantar una nueva en el mismo lugar. Aunque no está históricamente muy documentado, el arquitecto fue Felipe de Unzuñunzaga, al igual que toda la obra del trasaltar.

# BASÍLICA-SANTUARIO SANTA MARÍA DE LA VICTORIA

Arquitectura  
Retablo  
Yeserías / Esculturas  
Panteón  
Museo



Oficina Municipal de Turismo  
Pza. de la Marina nº 11  
Telf: 951 92 60 20 Fax: 951 92 66 20  
[www.malagaturismo.com](http://www.malagaturismo.com)  
[info@malagaturismo.com](mailto:info@malagaturismo.com)

Basílica- Santuario  
Pza. del Santuario s/n  
Telf: 952 25 26 47  
[www.santamariadelavictoria.com](http://www.santamariadelavictoria.com)  
[santamariadelavictoria@diocesismalaga.es](mailto:santamariadelavictoria@diocesismalaga.es)

## EXPOSICIONES DE ENSERES

En este espacio en el que nos encontramos, podemos contemplar distintos enseres pertenecientes a Santa María de la Victoria, que se conservan como testimonio de su pasado.

Comenzando por la derecha, según entramos, vemos el dosel de terciopelo rojo bordado en oro que se usa en los cultos, que con motivo de la Novena se realizan todos los años en la Santa Iglesia Catedral.

Delante podemos contemplar un bellissimo manto de terciopelo azul turquesa, bordado en plata, que regaló la malagueña Anita Delgado, con motivo de una promesa que hizo a la Virgen por la curación de su hijo durante la primera mitad del siglo XX. Como sabemos llegó a ser Maharani de Kapurthala por su casamiento con el Mahará de dicho principado del norte de la India.

En el extremo izquierdo podemos contemplar un óleo sobre lienzo de la pintora malagueña Celia Berrocal con la imagen de la Virgen de la Victoria. Junto a ella vemos también la Bula Pontificia en la que se declara a Santa María de la Victoria como patrona de la ciudad y de la Diócesis y el guión corporativo de la hermandad, estrenado el año 2010 y realizado por el bordador malagueño Sebastián Marchante. A continuación podemos ver lo que denominaríamos Vitrina Real, ya que lo que contemplamos en su interior son distintas donaciones realizadas por diversos Monarcas Españoles. El primer manto que vemos color marfil, brocado de oro, fue regalo de la Reina Isabel II; el del centro en raso natural verde, obsequio de los Reyes Católicos, pasado a la actual tela en el siglo XIX. Por último el de la esquina de la vitrina color gris perla turquesa, fue regalo del Monarca Carlos IV. En el testero opuesto al baldaquino, en el centro, observamos un aderezo de amatistas engarzadas en filigrana de oro, estilo Imperio, junto con distintos mantos en "tisú" de oro y plata donaciones de distintas personalidades.

En la restante pared encontramos la vitrina que contiene la reliquia del Báculo de San Francisco de Paula, estandartes y algunos rosarios donados a la Virgen.

Por último en la vitrina restante, podemos observar la Medalla de Oro de la Agrupación de Cofradías y la muy valiosa Medalla de la Ciudad de Málaga, concedida en pleno del Excmo. Ayuntamiento.

Queda detenernos en la mesa escritorio del centro de la habitación, que contiene algunas piezas interesantes. En la parte superior y en una vitrina, hay una imagen pequeña del Niño Jesús, que estuvo delante de la imagen de la Virgen en el trono del camarín, desde el siglo XVIII y que cuando la Coronación Canónica de la Virgen, fue sustituido por el que actualmente sostiene en el regazo.



## PATRIMONIO ESCULTÓRICO

El santuario conserva de su pasado histórico monacal, el retablo barroco de mediados del siglo XVII, con la vida y milagros de San Francisco de Paula, la imagen de la Virgen fundadora, su trono baldaquino, los ángeles lampareros y las esculturas de la Dolorosa, de Pedro de MENA y la Virgen de Belén, de Jerónimo Gómez de Hermosilla, igualmente existen preciosas imágenes realizadas por afamados escultores españoles de los siglos XVII al XX



## BASÍLICA-SANTUARIO SANTA MARÍA DE LA VICTORIA