



Ayuntamiento de Málaga
Área de Comunicación

MUSEO DE ARTE SACRO DE LA ABADÍA CISTERCIENSE DE SANTA ANA

EL ESCULTOR PEDRO DE MENA Y EL CISTER

Uno de los atractivos del conjunto monumental de la Abadía de Santa Ana lo constituye el que une su nombre al del escultor granadino Pedro de Mena. La vida de Mena permanece ligada al Cister por varias razones. La primera, por cuestión de simple vecindad, pues la inmediata calle de Afligidos albergaba la casa-taller donde el escultor vivió, trabajó intensamente rodeado de sus colaboradores y discípulos y, finalmente, fallecería. También porque en 1672, dos de sus hijas, Andrea y Claudia, y, años más tarde, una tercera, Juana Teresa profesaron como monjas de la Orden del Cister.

EL MUSEO DE ARTE SACRO

El Museo de Arte Sacro de la Abadía Cisterciense de Santa Ana está vertebrado en cuatro espacios.

Sala 1: Cister en la Historia. Dedicada preferentemente a exponer las piezas pictóricas conservadas en la Abadía. Junto a una obra escultórica: la *Virgen Abadesa* entronizada, conviven entre otras pinturas: el *Santo Tomás de Aquino*, del cordobés Antonio Palomino (1712-1713); la peculiar *Verónica de la Virgen*, seguidora (1575-1600) de los presupuestos marcados por Juan de Juanes; y la *Virgen de la Rosa*, pintura sobre cobre de Segismundo Laire (1604-1607). Completa el discurso de la sala una importante *Inmaculada*, esculpida entre 1676 y 1680 por Pedro de Mena

Sala 2: Imágenes del Barroco. Recinto de carácter temático dedicado a la historia y el carisma de la Orden del Cister, con especial referencia a la Abadía de Santa Ana. En esta sala tiene cabida una heterogénea muestra de pinturas y esculturas. También se contemplan elementos de metalistería y platería de singular relevancia artística. Junto a ellos una serie de documentos, grabados y bordados, destacando la túnica dieciochesca del *Cristo del Despedimiento* y el terno del Cristo de la *Pollinica*, realizado en 1658 por Sor Ana del Corazón de Jesús.



Ayuntamiento de Málaga

Área de Comunicación

En este espacio se puede visitar la obra de arte de mayor antigüedad de la provincia de Málaga, titulada *Virgen de los Peligros y Buen Suceso*, obra de transición románico-gótica del año 1230, aproximadamente, y remodelada en 1629. También se hallan en esta sala, las esculturas de los Patriarcas *San Benito* y *San Bernardo*, modeladas por Andrea y Claudia de MENA. Entre las pinturas relevantes del siglo XVII expuestas en este espacio sobresalen la *Virgen de Belén* atribuida a Andrés de Hermosilla y el *Cristo Lagar Místico con María Magdalena*, de compleja simbología eucarística.

Uno de los más notables logros alcanzados de cara a esta nueva etapa del museo es haber “recuperado” para el espacio expositivo los bustos de Pedro de MENA del *Ecce-Homo* y la *Dolorosa*, conservados hasta ahora en la iglesia y que el artista esculpiera expresamente, entre 1675 y 1676, para su capilla funeraria en la primitiva iglesia cisterciense.

Mención especial merece la soberbia colección de Cartas de Profesión, documentos por los que las religiosas ratifican la promesa solemne a someterse, voluntariamente y de por vida, a la Regla de la Orden. Por lo general, muestran ricas e imaginativas ornamentaciones pintadas a base de grecas florales y geométricas, cartelas y espectaculares portadas dibujadas a modo de altares, frontispicios y retablos. El archivo del Monasterio conserva las Cartas de Profesión de todas sus religiosas desde 1644 hasta hoy.

Sala 3: Intimidación y Clausura. Presidida por el grupo escultórico anónimo de *Santa Ana* y la *Virgen Niña*, ejecutado entre 1690 y 1720, y la talla de *San Miguel Arcángel*, realizado por Fernando Ortiz entre 1763 y 1771, esta sala recibe buena parte de la colección de escultura, integrada por piezas tan llamativas como el *San Cayetano*, la *Virgen de la Aurora*, el *Nazareno* o la *Virgen del Pilar*, esta última salida también del taller de Pedro de MENA. Destacan, asimismo, las colecciones de miniaturas de imaginería, los “escaparates” y fanales devocionales, en unión de los retablos y doseles domésticos, las cornucopias y los *Nacimientos*, agrupados en un impactante montaje que simula un gran escaparate, contenedor y expositor de pequeñas maravillas.



Ayuntamiento de Málaga

Área de Comunicación

Sala 4: *Sueño de Vida y Muerte*. Auténtico trasunto de “guardería” mística, la sala muestra el juego de contrastes que preconiza la visión de la delicadeza infantil frente al profundo sentido dramático de los llamados “*Niños de Pasión*”. Entre ellos sobresale el diminuto *Niño Jesús de la Espina*, obra de taller malagueño del XVII. En torno a él se distribuyen los restantes *Niños de Pasión* pertenecientes a la Abadía, en unión de otras muestras escultóricas relacionadas con la temática infantil como el *San Juanito*, atribuido a Jerónimo Gómez Hermosilla. Radiante por su hermosura naturalista y trascendencia artística es el *Niño Jesús de cuna*, realizado por Pedro de MENA y Medrano que se ostenta en su espectacular cuna-retablo de las últimas décadas del XVII.

LA IGLESIA

Aunque fuera del circuito del Museo, la iglesia queda como espacio integrado en el discurso temático, conceptual e histórico trazado por el conjunto monumental del Cister. En el recinto del templo, edificado en 1878 por el arquitecto Jerónimo Cuervo, se propone junto a la contemplación de las obras que exornan el templo, una visita a la sepultura de Pedro de Mena. De estructura muy simple, el actual templo cuenta con una sola nave. En el exterior, destaca la portada, de piedra blanca y de líneas clásicas, presidida por una hornacina con la imagen en terracota de *Santa Ana con la Virgen Niña*, original del siglo XVIII. La iglesia alberga algunas de las obras escultóricas de mayor formato como el *Cristo del Soberano Despedimiento* que, en 1638, modelase Pedro Fernández de Mora; la *Dolorosa* datada hacia 1771 esculpida por Antonio Asensio de la Cerda y el *Cristo del Gran Amor y Esperanza* obra de Luis Álvarez Duarte, donado por un benefactor.