

ANEXO 12 (OEP 2024): CONVOCATORIA DE 1 PLAZA DE TÉCNICO SUPERIOR CONSERVACIÓN PATRIMONIO ARTÍSTICO

1.- OBJETO.

Es objeto de la presente convocatoria la provisión de 1 plaza de funcionario de carrera, Técnico Superior Conservación Patrimonio Artístico incluida en la Oferta de Empleo Público del año 2024, encuadrada en la Escala de Administración Especial, Subescala Servicios Especiales, Clase Cometidos Especiales pertenecientes al Subgrupo A1 de Clasificación Profesional, en turno libre, que se regirá por lo determinado en las presentes Bases específicas y por lo establecido en las Bases Generales aprobadas por la Corporación para las convocatorias incluidas en la Oferta de Empleo Público del año 2024.

2.- REQUISITOS ESPECIFICOS.

Estar en posesión o en condiciones de obtener el título oficial de licenciado/a o grado, así como cumplir los demás requisitos establecidos en las Bases Generales que regulan esta convocatoria.

Estos requisitos deberán reunirse por los/as aspirantes el último día de admisión de solicitudes. Igualmente los/as candidatos/as están obligados/as a acreditarlo documentalmente en el plazo fijado en la nº 46 de las Normas Generales de la Convocatoria.

3.- PROCEDIMIENTO DE SELECCIÓN: OPOSICIÓN (TURNO LIBRE)

1/6

El proceso selectivo se ajustará a lo determinado en el Capítulo VI de las Normas Generales de ambas convocatorias, con las siguientes particularidades:

- a) **Primer ejercicio:** de carácter obligatorio y eliminatorio para todos/as los/as aspirantes. Consistirá en un ejercicio tipo test de 120 preguntas, con 4 respuestas alternativas, de las cuales solo una será la correcta, sobre la totalidad temario. El tiempo de duración de este ejercicio será determinado por el Tribunal, sin que en ningún caso pueda exceder de 100 minutos. Este ejercicio será calificado de 0 a 10 puntos, siendo preciso para superarlo obtener, al menos, 5 puntos.
- b) **Segundo ejercicio:** de carácter obligatorio y eliminatorio para todos/as los/as aspirantes. Consistirá desarrollar por escrito 2 temas determinados por el tribunal entre 4 elegidos al azar sobre las materias específicas del temario. El tiempo de duración de este ejercicio será fijado por el Tribunal, sin que en ningún caso pueda exceder de 2 horas y 30 minutos. Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo preciso para superarlo obtener, al menos, 5 puntos.
- c) **Tercer ejercicio:** de carácter obligatorio y eliminatorio para todos/as los/as aspirantes. Consistirá en la resolución de dos supuestos prácticos que planteará el Tribunal inmediatamente antes del comienzo del ejercicio, relacionados con las funciones o tareas propias de la plaza a cubrir y sobre la totalidad del temario. La duración del ejercicio será determinada por el Tribunal sin que pueda exceder de tres horas y su lectura se hará en sesión pública ante el Tribunal, quedando facultado el Tribunal para determinar el posible uso por los/as aspirantes de material de consulta o apoyo para su realización. Este



ejercicio será calificado de 0 a 10 puntos, siendo preciso para superarlo obtener, al menos, 5 puntos.

4.- TEMARIO.

MATERIAS COMUNES

1. La Constitución Española de 1978. Principios generales. Características. Estructura.
2. Derechos y deberes fundamentales de los españoles. La Corona. Atribuciones según la Constitución Española. El poder legislativo, el poder ejecutivo y el poder judicial.
3. Organización territorial del Estado. Los Estatutos de Autonomía. Su significado. Especial referencia al Estatuto de autonomía de Andalucía.
4. La Junta de Andalucía: organización y competencias. El Parlamento: competencias y funciones. El Consejo de Gobierno: composición y funciones.
5. Sometimiento de la Administración a la Ley y al Derecho. Fuentes del Derecho Público. La Ley. Clases de leyes. El Reglamento: sus clases. El Derecho Comunitario.
6. El acto administrativo. Concepto. Clases. Elementos. Requisitos: la motivación y la forma. La eficacia de los actos. Notificación. La publicación. La demora y retroactividad. Invalidez del acto administrativo. Nulidad de pleno derecho y anulabilidad. La revisión de oficio. La revocación y rectificación de errores materiales y de hecho.
7. El procedimiento Administrativo común. Regulación. El interesado, su representación y derechos. Comunicaciones y notificaciones. Las fases del procedimiento administrativo. Las especialidades del procedimiento administrativo común.
8. Los recursos administrativos: concepto y clases. Requisitos generales de los recursos administrativos. Actuaciones recurribles, legitimación y órgano competente. Examen especial de los recursos (reposición, alzada y extraordinario de revisión). Procedimientos sustitutivos de los recursos administrativos: conciliación, mediación y arbitraje. Las reclamaciones económico-administrativas.
9. El Régimen Jurídico del Sector Público: Clases de Administraciones. Tipos de Administración Institucional. Órganos administrativos. Relaciones interadministrativas.
10. Régimen local español. Principios constituciones y regulación jurídica.
11. Organización y competencias municipales. Especial referencia al régimen de organización del Excmo. Ayuntamiento de Málaga como Municipio de Gran Población.
12. Ordenanzas y reglamentos de las Entidades Locales. Clases. Procedimiento de elaboración y aprobación.
13. El Reglamento Orgánico de Pleno. Funcionamiento de los órganos colegiados locales. Convocatoria y orden del día. Requisitos de constitución. Votaciones. Actas y certificados de acuerdos.
14. Las formas de actividad de las Entidades Locales. La intervención administrativa en la actividad privada. El servicio público en la esfera local.
15. El presupuesto de las entidades Locales. Principios presupuestarios. Contenido y estructura. Elaboración, aprobación y ejecución presupuestaria. Su control y fiscalización.
16. Personal al servicio de la Entidad Local. La Función Pública Local. Organización, selección y situaciones administrativas. El personal laboral y su régimen actual. Derechos y deberes del personal al servicio de los Entes Locales. Responsabilidad. Régimen disciplinario.
17. Contratos del Sector Público. Clases de Contratos del Sector Público. Elementos del contrato. El expediente de contratación. Procedimientos de adjudicación. Efectos de los contratos.
18. Políticas de igualdad de Género. Normativa vigente. Discapacidad y Dependencia: regulación jurídica.

19. La protección de datos de carácter personal. Normativa vigente. La transparencia de la actividad pública. Publicidad activa y el derecho de acceso a la información pública.
20. La Administración Electrónica. El derecho y el deber de relacionarse con las Administraciones Públicas por medios electrónicos. Identificación y firma electrónica de las Administraciones Públicas y de los ciudadanos. La Sede electrónica, punto general de acceso y portales de internet. Registros y notificaciones electrónicas. Publicaciones electrónicas. Los tablones edictales. El tablón edictal único del BOE. La actuación administrativa automatizada. La interoperabilidad. El archivo electrónico.

MATERIAS ESPECÍFICAS

21. El concepto de patrimonio cultural. Del patrimonio histórico-artístico a su concepción actual.
22. Función y significados del Patrimonio Cultural en la actualidad. Valores formales, ideológicos, simbólicos, funcionales, económicos y sociales.
23. La Unesco y la protección del Patrimonio Cultural. Organismos asesores: ICOMOS, ICOM e ICCROM. Funciones y sistemas de gestión.
24. La protección del Patrimonio Cultural a nivel estatal. La Ley 16/1985, de 25 de junio de Patrimonio Histórico Español. Su Reglamento.
25. La protección del Patrimonio Cultural en Andalucía. La Ley 14/2007, de 26 de noviembre de Patrimonio Histórico de Andalucía. Su Reglamento.
26. Las figuras y modalidades de protección del patrimonio en la legislación andaluza. El Catálogo General de Patrimonio Histórico Andaluz, las zonas de Servidumbre Arqueológica y el Inventario de Bienes del Patrimonio Histórico.
27. Plan General de Ordenación Urbana de Málaga. Instrumentos de Protección Urbanística.
28. Los bienes culturales como factor de desarrollo. Su planificación y gestión sostenible como confluencia de intereses públicos, privados, culturales, económicos y sociales. Ejemplificaciones paradigmáticas.
29. Los bienes culturales. Valores y significados individuales y colectivos. Los usos sostenibles y perjudiciales en los bienes culturales.
30. Medidas de fomento y régimen sancionador del patrimonio histórico andaluz.
31. El PGOU y el PEPRI Centro. Catálogo de Edificios protegidos.
32. Los instrumentos de evaluación y conocimiento en el patrimonio cultural. Registros, Inventarios, Catálogos, Cartas arqueológicas, Atlas. Antecedentes y situación actual en Andalucía.
33. Acciones básicas en la tutela y gestión integral del patrimonio cultural: identificación, investigación, protección, conservación y difusión.
34. Cartas y documentos internacionales relativos al patrimonio cultural.
35. La conservación y rehabilitación de las edificaciones. La Ordenanza Municipal sobre Conservación e Inspección Técnica de las edificaciones. La Ruina. La ITE.
36. De la ITE a la IEE. Normas de accesibilidad y eliminación de barreras arquitectónicas. Normativa municipal. Normativa sobre eficiencia energética estatal y autonómica.
37. El conservador-restaurador. Definición y ámbito de actuación.
38. La definición de la obra de arte. Historia del Arte. Principales escuelas historiográficas.
39. La Historia del Arte y el Patrimonio Cultural. Puntos de encuentros y aportaciones de la Historia del Arte al Patrimonio Cultural. El papel del Historiador del Arte como Conservador de Patrimonio.
40. Funciones y significados del Patrimonio Cultural en nuestros días. Valores formales, materiales, ideológicos, simbólicos, funcionales, económicos y sociales.
41. La tutela del Patrimonio Cultural. Evolución y principales problemáticas.



42. Historia y evolución del concepto de restauración y conservación. Las Cartas Internacionales. Criterios actuales.
43. La conservación preventiva en el patrimonio cultural: concepto, metodología y técnicas.
44. Qué es Patrimonio Histórico Artístico. Evolución del concepto.
45. Factores de riesgo en el patrimonio cultural. La degradación material e inmaterial. La pérdida de valores, significados y usos. Contaminación visual y perceptiva.
46. Técnicas de control para la conservación de los elementos histórico artístico, bienes muebles e inmuebles. Métodos.
47. Criterios de conservación en el montaje de exposiciones permanentes y temporales.
48. Transporte, embalaje, almacenaje, manipulación, criterios de préstamo o intercambio de objetos del Patrimonio Histórico Artístico.
49. Medidas de conservación preventiva. Seguridad, actuaciones o Planes de Emergencia, control medioambiental, mantenimiento periódico.
50. Diagnóstico del estado de conservación de Bienes Muebles.
51. Características y montaje de un taller de restauración básico para conservar y restaurar preventivamente: instalaciones, seguridad, equipamiento básico, instrumental.
52. Alteraciones más comunes, método de diagnóstico, técnicas y tratamientos, productos y reversibilidad de las intervenciones en: pintura sobre lienzo o tabla y pinturas murales.
53. Alteraciones más comunes, método de diagnóstico, técnicas y tratamientos, productos y reversibilidad de las intervenciones en: escultura en madera y piedra, escultura y objetos de metal.
54. Alteraciones más comunes, método de diagnóstico, técnicas y tratamientos, productos y reversibilidad de las intervenciones en: cerámicas, vidrio, documentos gráficos, obra en papel, textiles y fotografías.
55. Alteraciones más comunes, método de diagnóstico, técnicas y tratamientos, productos y reversibilidad de las intervenciones en: arte contemporáneo, con nuevos materiales como pintura digital, instalaciones, audiovisuales, etc.
56. Métodos y técnicas de reproducción de objetos (o Bienes Muebles) al objeto de ser expuestos o utilizados como souvenirs.
57. La Arquitectura y el Patrimonio Cultural. Puntos de encuentro y aportaciones de la Arquitectura al Patrimonio Cultural. El Arquitecto como Conservador de Patrimonio Cultural.
58. La arquitectura y el urbanismo como soporte de valores artísticos e inmateriales. Persistencia y cambio en la valoración de los mismos. Colisión entre valores.
59. La tutela del Patrimonio Cultural. Papel y significado de los bienes inmuebles. Principales problemáticas. Criterios de delimitación de bienes inmuebles. Definición, justificación y regulación del entorno. Las instrucciones particulares como instrumento de regulación del Régimen Jurídico del Patrimonio Histórico Andaluz.
60. Cartas Internacionales sobre la Conservación del Patrimonio Arquitectónico: Atenas, Restauo y Florencia.
61. Textos internacionales sobre la conservación del Patrimonio y Ciudades Históricas promovidos por la ONU y el Consejo de Europa: Venecia, Ámsterdam, Praga, Nairobi y México.
62. La responsabilidad de la intervención. Criterios. Distribución de las decisiones. Cancelación frente a conservación.
63. Valoración económica del Patrimonio Arquitectónico. Valor comercial y de expropiación. Las declaraciones de ruina en el patrimonio arquitectónico. Conceptos. Procedimiento. Valoración de la "pérdida cultural" de un inmueble.



64. La materialidad de los bienes culturales. El interés de los materiales. Obtención, composición, comportamientos, alteraciones y conservación. La puesta en obra. Valor formal, documental y significativo.
65. Análisis crítico de las restauraciones arquitectónicas. La protección de los monumentos. Restauración con criterios del siglo pasado. Metodología y técnicas para aclarar las intervenciones. Los análisis I + D.
66. La arquitectura como documento histórico. El problema de definir la "autenticidad" y los "añadidos" funcionales o estéticos.
67. La cuestión de la autenticidad en la obra de arte. Nuevos conceptos de autenticidad en el Patrimonio Cultural: la Carta de Nara (1994).
68. El riesgo turístico para la conservación del patrimonio inmueble. Medidas de corrección y preservación de zonas debilitadas.
69. Musealización de espacios arqueológicos para su puesta en valor y conservación.
70. Retos y necesidad de aunar conservación y uso turístico del patrimonio. Ejemplos satisfactorios en Málaga y en la Comunidad de Andalucía.
71. Conocimiento de los daños previsibles en bienes muebles e inmuebles. Conocimiento de los materiales para valorar daños previsibles. Sus procesos de degradación, las técnicas de diagnóstico y medidas correctoras: pintura, escultura...
72. Los jardines histórico artísticos de la ciudad de Málaga. Historia, evolución y régimen de protección.
73. El jardín árabe. Sus características. El jardín hispano-musulmán, especies, diseño, evolución. Jardines hispano-musulmanes de Andalucía.
74. La Alcazaba de Málaga. Historia. Restauraciones. Evolución. Régimen de protección.
75. El Castillo de Gibralfaro. Historia. Restauraciones. Evolución. Régimen de protección.
76. Las casas consistoriales de Málaga. Historia. El ayuntamiento actual. Régimen de protección.
77. La Fuente y el Puente del Rey. El Acueducto de San Telmo. Historia. Régimen de protección.
78. El Cementerio Histórico de San Miguel. Historia. Régimen de protección.
79. El patrimonio histórico artístico del Ayuntamiento de Málaga. Historia, evolución y características. Pintura.
80. El patrimonio histórico artístico del Ayuntamiento de Málaga. Historia, evolución y características. Escultura.
81. El patrimonio histórico artístico del Ayuntamiento de Málaga. Historia, evolución y características. Fuentes.
82. Los inventarios de Patrimonio Histórico Artístico. Sus características, lo que deben contener. Sistemas de Gestión del Inventario. Modelo ideal de ficha de inventario o catalogación.
83. Los museos: definición y fines. Régimen jurídico de los museos andaluces. El Sistema Andaluz de Museos y la Red de Espacios Culturales.
84. Espacios museísticos de Málaga en 2025, sus características y usos, tanto municipales como externos.
85. Las Atarazanas. Evolución. Historia del edificio islámico al actual.
86. Difusión del Patrimonio Histórico Artístico municipal. Metodología, técnicas, soportes. (Musealización de espacios, web, redes sociales, publicaciones)
87. El Archivo Municipal. Edificio y contenidos.
88. Historiografía sobre el Patrimonio Histórico Artístico malagueño. Bibliografía comentada.
89. La prehistoria en el término municipal de Málaga. Yacimientos.
90. La arqueología prerromana en el término municipal de Málaga. Principales yacimientos.
91. Málaga romana. Evolución de la ciudad. Yacimientos y vestigios emergentes.



92. La conquista musulmana de Málaga. Historia. Desarrollo de la ciudad: medina y arrabales.
93. Las defensas de la ciudad islámica: fortificaciones, murallas, etc.
94. La conquista cristiana de Málaga. Evolución de la ciudad hasta el siglo XVIII. Los Repartimientos.
95. La ciudad de Málaga. Siglos XVIII y XIX. La industrialización. Evolución urbanística.
96. La arqueología industrial en el término municipal de Málaga.
97. El arte contemporáneo. Nuevas técnicas y materiales. Los retos de su conservación y almacenamiento.

Nota: Los temas cuyos contenidos se refieran a normas, se desarrollarán conforme a las normas vigentes en el momento de celebración de cada ejercicio.