



ANEXO 10 (OEP 2017): CONVOCATORIA DE 1 PLAZA DE PROFESOR SUPERIOR DE LA BANDA DE MÚSICA, ESPECIALIDAD OBOE.-

1.- OBJETO.

Es objeto de la presente convocatoria la provisión de 1 plaza de Profesor Superior de la Banda de Música, de la especialidad Oboe, incluida en la Escala de Administración Especial, Subescala Servicios Especiales, Clase Cometidos Especiales, perteneciente al Subgrupo A1 de clasificación profesional, en régimen funcionarial y turno libre, incluida en la Oferta de Empleo Público correspondiente al año 2017 que se regirá por lo determinado en las presentes Bases Específicas y por lo establecido en las Bases Generales aprobadas por la Corporación para las convocatorias incluidas en la Oferta de Empleo Público del año 2017.

2.- REQUISITOS ESPECIFICOS.

- Título Superior de Música en la especialidad de Oboe.

3.- PROCEDIMIENTO DE SELECCIÓN: OPOSICIÓN.

El proceso selectivo se ajustará a lo determinado en el Capítulo VI de las Normas Generales de la convocatoria, con las siguientes particularidades:

- Primer ejercicio: De carácter obligatorio y eliminatorio para todos los aspirantes. Consistirá en un ejercicio tipo test de 120 preguntas sobre la totalidad del temario. El tiempo de duración de este ejercicio será determinado por el Tribunal, sin que en ningún caso pueda exceder de 120 minutos. Este ejercicio será calificado de 0 a 10 puntos, siendo preciso para superarlo obtener, al menos, 5 puntos. Los criterios de corrección serán fijados por el Tribunal conforme a lo establecido en las Bases Generales que regulan la OEP del año 2017.
- Segundo ejercicio: De carácter obligatorio y eliminatorio para todos los aspirantes. Consistirá en desarrollar por escrito dos temas del temario de Materias Específicas, determinados por el Tribunal entre cuatro extraídos al azar. El tiempo de duración de este ejercicio será fijado por el Tribunal, sin que en ningún caso pueda exceder de 2 horas y 30 minutos. Este ejercicio será calificado de 0 a 10 puntos, siendo preciso para superarlo obtener, al menos, 5 puntos.
- Tercer ejercicio: De carácter práctico, igualmente obligatorio y eliminatorio para todos los aspirantes. Consistirá en la interpretación de las obras que se señalan a continuación, determinando el Tribunal el tiempo de que dispondrán los opositores para preparar la interpretación. Este ejercicio será calificado de 0 a 10 puntos, siendo preciso para superarlo obtener, al menos, 5 puntos.



Ayuntamiento de Málaga

Área de Recursos Humanos y Calidad

*Primero. Obra obligada: Concierto para Oboe y Orquesta en Re Mayor (Reducción para Piano) de Richard Strauss. Esta prueba se realizará con acompañamiento de piano, siendo las intervenciones de los pianistas por cuenta de los aspirantes, que deberán procurárselos.

*Segundo. Interpretación de una obra escogida por el Tribunal de entre tres presentadas por el opositor, pertenecientes a distintas épocas y estilos.

Para esta prueba será optativo el acompañamiento de piano, rigiendo la misma norma que en el ejercicio anterior.

*Tercero. Interpretación de tres fragmentos o pasajes escogidos por el Tribunal e interpretados con el CORNO INGLÉS de entre los siguientes:

- Carnaval Romano de Hector Berlioz.
- La Danza del Molinero de El Sombrero de Tres Picos de M. de Falla.
- Storia Eroica de André Waignein

4.- TEMARIO.

MATERIAS COMUNES

1. La Constitución Española de 1978. Principios generales. Características y estructura.
2. Derechos y deberes fundamentales de los españoles. La Corona. El poder legislativo, el poder ejecutivo y el poder judicial.
3. Organización territorial del estado. Los Estatutos de Autonomía: su significado. Especial referencia al Estatuto de Autonomía de Andalucía.
4. La Junta de Andalucía: organización y competencias. El Parlamento: competencias y funciones. El Consejo de Gobierno: composición y funciones.
5. Sometimiento de la Administración a la Ley y al derecho. Fuentes del Derecho Público. La Ley. Clases de leyes. El Reglamento: sus clases. El Derecho Comunitario.
6. Principios de actuación de las Administraciones Públicas.
7. Régimen local español. Principios constitucionales y regulación jurídica.
8. Organización y competencias municipales. Especial referencia al régimen de organización del Excmo. Ayuntamiento de Málaga como Municipio de Gran Población.
9. Ordenanzas y reglamentos de las Entidades Locales. Clases. Procedimiento de elaboración y aprobación. El Reglamento Orgánico del Pleno.
10. El acto administrativo: concepto y clases. Elementos del acto administrativo.
11. La relación jurídico- administrativa: concepto y sujeto. Los interesados: capacidad, legitimación y representación. Derechos de las personas en su relación con la Administración Pública. Notificaciones y publicaciones.
12. Las fases del procedimiento administrativo común. El silencio administrativo. Referencia a las especialidades en el ámbito local.
13. Las Administraciones Públicas y la gestión cultural: competencias y legislación. La gestión de los recursos culturales municipales. Especial referencia a las actividades musicales.
14. Personal al servicio de la Entidad Local. La Función Pública Local. Organización, selección y situaciones administrativas. El personal laboral y su régimen actual



15. Derechos y deberes del personal al servicio de los Entes Locales. Responsabilidad. Régimen disciplinario. El sistema de seguridad social del personal al servicio de las Entidades Locales.
16. La Ley de Contratos del Sector Público. Referencia a las especialidades en el ámbito local.
17. Régimen jurídico del gasto público local. El presupuesto de las Entidades Locales. Su control y fiscalización.
18. Políticas Sociales: Igualdad de Género. Normativa vigente. Discapacidad y Dependencia: regulación jurídica. La Protección de datos de carácter personal. Normativa vigente.

MATERIAS ESPECÍFICAS

19. Tonalidad. Definición. Características fundamentales. Establecimiento.
20. Atonalidad. Definición.
21. Modalidad. Definición. Modos más usuales. Diferencia modalidad-tonalidad.
22. Bitonalidad. Definición. Obras características. Encuadramiento en la época.
23. Transporte. Sus reglas. Normas y tipos.
24. Síncopa y contratiempo. Definiciones. Diferencias entre sí. Clases de sínkopas.
25. La subdivisión. Definición. Sus tipos. Su empleo.
26. Calderón. Definición. Sus clases.
27. Trino. Concepto general. Formas de interpretación.
28. Expresiones e indicaciones. Las más usuales del italiano, alemán e inglés.
29. Metrónimo. Orígenes y evolución. Equivalencia numérica con las expresiones italianas más usuales.
30. Instrumentos transpositores. Definición. Clasificación. Afinación.
31. Cesura. Definición.
32. Nomenclatura de las notas. Correspondencias en inglés y alemán.
33. Serie armónica. Fenómeno físico-armónico. Sonidos que la forman.
34. Escalas. Formación de escalas: Mayores, menores, mixtas, pentáfonas, exátonas.
35. Notas de adorno. Generalidades y tipos. Melódicas-Armónicas. Definición y clasificación.
36. Intensidad sonora. Concepto y aplicación.
37. Equilibrio sonoro. Concepto y aplicación.
38. Volumen. Concepto y aplicación.
39. Modos Griegos. Definición, clasificación y formación.
40. Modos Eclesiásticos. Definición, clasificación y formación.
41. Instrumentos de viento madera. Definición. Clasificación. Tono de afinación. Particularidades.
42. Instrumentos de viento metal. Definición. Clasificación. Tono de afinación. Particularidades.
43. Instrumentos de percusión. Definición. Clasificación. Tono de afinación. Particularidades.
44. Dinámica. Definición. Signos y expresiones que la representan.
45. Agógica. Definición. Signos y expresiones que la representan.
46. Equivalencias. Definición. Normas de realización.
47. Compás. Concepto general. Clasificación y particularidades.



48. Cadencias. Definición y formación.
49. Alteraciones. Su significado y aplicación.
50. Armonía. Definición general. Origen, función.
51. Acordes. Definición. Clasificación.
52. El barroco en la música. Características. Autores más representativos.
53. El clasicismo en la música. Características. Autores más representativos.
54. El Romanticismo en la música. Características. Autores más representativos.
55. El Post Romanticismo en la música. Características. Autores más representativos.
56. El Expresionismo en la música. Características. Autores más representativos.
57. El Impresionismo en la música. Características. Autores más representativos.
58. El Nacionalismo en la música. Características. Autores más representativos.
59. Las formas musicales. Definición. Clasificación.
60. Elementos que integran la forma musical. Clasificación y definición.
61. La sonata clásica. Estructura.
62. La suite. Origen y evolución.
63. La obertura. Definición. Estructura.
64. La homofonía. Definición.
65. La polifonía. Definición.
66. La música del siglo XX. Principales tendencias.
67. La música en España. La Edad Media.
68. La música en España. El Siglo XVII.
69. La música en España. El Siglo XVIII.
70. La música en España. El Siglo XIX.
71. La música en España. El Siglo XX. Falla, Turina, Albéniz, Granados.
72. La música en España. La Zarzuela. Breve reseña histórica.
73. La música en España. La Zarzuela. Compositores representativos.
74. La música en Málaga. Breve historia. Principales compositores.
75. La banda de música. Definición. Historia. Estructura.
76. La banda de música. Organización. Programación. Repertorio.
77. Historia general de oboe. Orígenes y antecedentes.
78. El Oboe moderno: Descripción de sus características constructivas.
79. Características sonoras del Oboe. Principios físicos de la producción del sonido en los tubos sonoros.
80. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes en relación con la técnica del Oboe. Colocación del cuerpo y del instrumento en posición sentada y erguida.
81. La técnica del oboe. Principios fundamentales. Embocadura, emisión del sonido, utilización de músculos faciales, de lengua, de los labios. La articulación.
82. Características referidas a la evolución del estilo y escritura instrumental del repertorio para Oboe del Barroco, obras para Oboe solo, Música de Cámara y Orquesta Barroca.
83. El Oboe en el Clasicismo. Obras para Oboe solista, Música de Cámara y Orquesta.
84. El Oboe en el Romanticismo. Obras para oboe solista, Música de Cámara y Orquesta.
85. Características referidas a la evolución del estilo y escritura instrumental desde principios del siglo XX hasta nuestros días.
86. El Oboe en la Orquesta y en la Banda. Características del repertorio para ambas formaciones. Evolución a lo largo de las diferentes épocas.
87. El Corno Inglés. Características y evolución.
88. Diferentes tipos de Oboe modernos. Afinación.



Ayuntamiento de Málaga

Área de Recursos Humanos y Calidad

89. La técnica moderna del oboe. Estudio comparativo de las diferentes escuelas.
90. La doble lengüeta. Elaboración, selección y retoque.