

Nùria Perpinyà



Premio Nacional a la Mejor
Labor Editorial Cultural 2019

Caos, virus, calma

La Física del Caos aplicada al desorden artístico,
social y político

XII PREMIO DE MÁLAGA



Editorial Páginas de Espuma

91 522 72 51 || prensa@paginasdeespuma.com

Información: www.paginasdeespuma.com

Aproximarse como lectores a una sistematización el caos bajo una epidemia

Se trata de un estudio interdisciplinar que divulga la teoría física del caos ilustrándola con ejemplos caóticos literarios, artísticos, políticos, sociales y sanitarios. Ocupa un lugar central la reflexión sobre las vanguardias.

Por un lado, parte de su materia es actual (la posverdad, la Covid-19). Por otro, alude a los principios del orden y el caos sobre los que ya dirimían los griegos.

A pesar de que en los cimientos de este libro se halla la teoría del caos sobre la cual la autora lleva años investigando, los principios físicos se explican de forma sencilla para que sean entendidos por cualquier tipo de lector.

El estilo de este libro es transversal evitando ser aburrido. Perpinyà se encuentra cómoda saltando de Aristóteles a Maiakovsky e invita al lector a buscar juntas conexiones internacionales a lo largo de los tiempos.

El libro está dirigido a cualquier persona medianamente culta que le agraden las artes y el pensamiento; así como a todos aquellos interesados por las conexiones entre ciencias y letras.

El ensayo tiene tres partes.

La **primera** está dedicada a la teología del orden regulada por la tradición y la religión. Después de un repaso a diversos pensadores de la antigüedad defensores del orden estético, se hace una tipología de diversos órdenes: divino, matemático, dialéctico, jerárquico y poligonal.

La **segunda** está dedicada al caos y se subdivide en dos: el caos tradicional y el moderno. En el caos tradicional se estudian sus causas (el diablo, los pecadores, la mujer, la grosería del “homo selvaticus”) y sus formas (oscuridad y mezclas confusas). A diferencia del caos tradicional que culmina en el infierno y es visto muy negativamente, el caos moderno es muy apreciado sobre todo en el mundo del arte. Gracias a él, surgen las vanguardias. Cabe añadir, sin embargo que, llegados al siglo XXI, el caos social posmoderno no es tan elogiado cuando se presenta bajo la forma de posverdad.

El recorrido argumental incluye un mea culpa intelectual. Se reconoce que el origen de la desconcertante e insidiosa posverdad periodística y política pudiera bien haber sido el relativismo de los intelectuales del siglo XX y sus odas a la ambigüedad y a la polisemia.

La **tercera** parte ofrece diversas combinaciones de orden y desorden, todas ellas interesantes y confiamos que estimuladoras.

La propuesta sin ser mixta —no se vota por un orden y caos al cincuenta por cien, sino por un predominio del orden—, trata de extraer lo mejor de cada posición. Este ideal estético y social podría llamarse: un orden desordenado.

Conclusiones sobre el caos

El caos está más organizado de lo que pensamos. No es anarquía. En Física, el caos tiene estas reglas: confusión, irregularidad, extrañeza, multiplicidad, puntos de bifurcación, simetrías recursivas (fractales), estructuras disipativas e impredecibles, simultaneidad, contradicción, inestabilidad, exageración, velocidad, espontaneidad, rebelión, violencia, fragmentación e irreversibilidad. Lo curioso es que estas reglas de la materia y del universo también las posee el arte experimental, la posverdad y los cataclismos sociales.

Conclusiones artísticas sobre el caos

El caos en el arte es interesante y celebrado. Después de la lectura de este libro, podemos ser más conscientes de los universos caóticos, hermosos y personales de los artistas modernos con sus constantes, repeticiones, líneas y equilibrios cromáticos.

Conclusiones sobre la posverdad

La posverdad no ayuda a mejorar nuestra sociedad. El caos social es lamentable. Estamos en la era de las contradicciones y del pensamiento débil. Los intelectuales modernos eran escépticos. Hoy en día la gente es incrédula y crédula al mismo tiempo.

Las mismas personas que no creen en ningún político, mañana podrían creer ciegamente al mentiroso más grande del mundo.

El semi-orden imperfecto como balance perfecto

¿Sigue siendo el japonés Wabi Sabi un ideal de belleza (la belleza imperfecta) y una forma relajada de vivir? ¿Es esta la realidad de nuestro mundo humano: mitad ordenado, mitad no?

Sin embargo, en la política y en el periodismo exigimos más orden y rigor. No posverdades y falsedades, sino verdades.

Nùria Perpinyà

Nùria Perpinyà (Lleida, 1961) es profesora titular de Teoría Literaria en la Universidad de Lleida, donde imparte clases de Literatura Comparada, Teatro y Estética Contemporánea. Después de vivir en Cáceres, Madrid y Londres, actualmente vive en Barcelona. Sus investigaciones se han centrado en la crítica literaria del siglo XX y en la obra de Gabriel Ferrater, un poeta de los años cincuenta del grupo de Gil de Biedma, a quién dedicó su tesis doctoral obteniendo el Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad de Barcelona en 1986. Ha publicado, entre otros ensayos: *La poesia de Gabriel Ferrater* (1986); *Gabriel Ferrater: Recepció i Contradicció* (1997); *Las criptas de la crítica. Veinte lecturas de la Odisea* (Gredos, 2008); *Más que una máquina* (Premio Internacional de Ensayo Siglo XXI de México 2009); *Ruins, Nostalgia and Ugliness* (Logos Verlag, 2014) y *La cadira trencada. Teatre català d'avantguarda* (Arola, 2019).

Como novelista ha publicado: *Un bon error* (1998), una novela de formación en un laboratorio; *Una casa per compondre* (2001), un retrato crítico de la arquitectura actual donde una pianista busca piso; y *Mistana* (Premio Nacional de la Crítica, 2005), una tragedia irracional sobre la maternidad y la locura. A partir d'*Els privilegiats*

(Empúries, 2011) —una irónica novela teatral sobre un museo de arte—, Perpinyà se adentra en el mundo del teatro con *Els Cal·lígrafs* (Empúries, 2011), donde reivindica las humanidades y los saberes minoritarios. En el año 2012 publica *Al Vertigen*, una novela paisagística de amor entre alpinistas que transcurre en la alta montaña. Sus últimos libros son: *I, de sobte, el paradís* (Comanegra, 2018) y la obra de teatro *El vici* (Arola, 2019) sobre la adicción a internet.

Ha sido profesora visitante en la University of Chicago (2017) y escritora laureada de la residencia Villa Yourcenar (Francia) en 2015 y de la residencia Art Omi de Nueva York (2019). Actualmente está en proceso de edición del libro colectivo *El cadàver exquisit del teatre català* (Arola, 2021) del que es coordinadora y está escribiendo su última novela.

