



Ayuntamiento de Málaga
Agencia Pública para la gestión de la Casa Natal
de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos
museísticos y culturales



Centre
Pompidou
Málaga

COLECCIÓN
DEL
MUSEO
RUSO

NOTA DE PRENSA | 16/06/2021

LA COLECCIÓN DEL MUSEO RUSO PROGRAMA EL CICLO DE CINE *BÉLICO LA EPOPEYA DE UN PUEBLO* QUE ABORDA LA HISTORIA DE RUSIA DESDE SUS ORÍGENES HASTA LA *GRAN GUERRA PATRIÓTICA*

En total, serán 21 sesiones que tendrán lugar dos domingos al mes desde el 20 de junio de este año hasta el 17 de abril de 2022

La Colección del Museo Ruso ha programado el ciclo de cine bélico *La epopeya de un pueblo*, que recorre a través de la filmografía la historia de Rusia desde sus orígenes hasta la *Gran Guerra Patriótica*. Este ciclo se desarrolla en 21 proyecciones, distribuidas en 11 secciones, que tendrán lugar dos domingos al mes, desde el 20 de junio de este año hasta el 17 de abril de 2022. Las proyecciones gratuitas son en versión original subtituladas al español y tendrán lugar en el auditorio y el horario varía en función de la duración de las películas.

El tema que aborda en cada una de las secciones cambia cada mes por orden cronológico y periodo histórico. Así, el programa fílmico se inicia con *Los orígenes de Rusia* y continúa con *Invasiones; El periodo turbulento; Pedro el Grande y la Expansión; El siglo XVIII; Guerra y paz; La Guerra Civil I y II; Apocalipsis: la Gran Guerra Patria I, II y III*. Rusia se convierte en nación a partir de la constitución de la Rus de Kiev en el siglo X, como resultado de la resistencia de las diferentes etnias que componen el país, por mantenerse unida, cuyo punto de unión es la religión, la de la Iglesia Ortodoxa, y un idioma hegemónico, el ruso, escrito en un alfabeto, el cirílico, que sólo a ellos pertenece. La unión de la nación rusa tuvo diversas fórmulas, desde el imperio de la época zarista en la que no se reconocía la variedad de sus pueblos, la fórmula federalista de la Unión Soviética o la independencia actual conformada por las repúblicas con la denominación de la República Federativa de Rusia.

Con una expansión territorial que comenzó a tomar forma con Iván el Terrible y que tuvo su mayor velocidad de expansión con Pedro I el Grande y Catalina II la Grande, sus antecedentes históricos son fruto de un constante y épico batallar contra adversarios muy diversos hasta 1945, tal como muestra este ciclo de cine. Desde los orígenes de Rusia con enfrentamientos con bizantinos y tártaros, hasta la Segunda Guerra Mundial, que causó entre 27 y 37 millones de muertes de ciudadanos soviéticos, civiles y militares.

El primer momento decisivo llegará en el siglo XIX con la invasión napoleónica,

—

Gema Chamizo | Gap&co | Mv. 639 591 825

Comunicación. Agencia pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales

recogida en la gran epopeya, tanto literaria como cinematográfica, de *Guerra y Paz* en la que Moscú fue ocupada por los franceses. Tras la derrota francesa de Borodino y el paso del Beresina, Rusia renació como país. La caída de la monarquía en febrero de 1917 y el golpe de estado de Lenin en octubre conocido como Revolución Rusa dio lugar a la aparición del Ejército Rojo creado por Trotsky que con figuras como el guerrillero Chapaev enfrentado a ejércitos y la experiencia de la guerra civil servirá para preparar al pueblo ahora soviético a otra gran prueba de supervivencia, la que por su magnitud es conocida como la *Gran Guerra Patriótica*. Con hitos como la defensa de Stalingrado y de Moscú, el sitio de Leningrado y el avance sobre Berlín y la conquista de la capital del Tercer Reich, se demuestra que la historia de Rusia es la epopeya de un pueblo.

CICLO DE CINE BÉLICO LA EPOPEYA DE UN PUEBLO

I. LOS ORÍGENES DE RUSIA

LOS PRIMEROS RUSOS

Día: domingo, 20 junio

Hora: 17:00 horas

Lugar: auditorio de la Colección del Museo Ruso

Entrada: libre y gratuita hasta completar aforo normativo previa retirada de invitación en la recepción de la CMR el mismo día de la proyección

Título original: *Rus iznachalnaya*

Dirección: Gennadi Vasilyev

Intérpretes: Lyudmila Chursina, Boris Nevzorov, Innokenti Smoktunovsky, Margarita Terekhova, Elena Kondulaynen, Arnis Licitis, Igor Dmitriyev, Vladimir Talashko, Vladimir Antonik, Viktor Gogolev, Aleksandr Karin, Irina Safronova, Mikhail Kokshenov, Kapitolina Ilyenko, Alla Plotkina

Nacionalidad: Rusia

Duración: 149´

Año: 1986

Productora: Gorky Film Studio

V.O.S.E.

Sinopsis: Vibrante espectáculo de acción, esta producción soviética nos lleva al siglo VI, en el ocaso del imperio romano para asistir a las primeras victorias de los eslavos sobre las tribus nómadas, para amenazar a Bizancio una vez reunidas diversas tribus rusas. Al inicio de la película son los jázaros quienes amenazan a las ciudades rusas, lo que lleva a la confederación de los rusos primigenios para vencer esta amenaza.

—

Gema Chamizo | Gap&co | Mv. 639 591 825

Comunicación. Agencia pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales

Vencidos los jázaros, el objetivo de los rusos será, al considerarse traicionados, la capital del imperio, Constantinopla.

LA CAÍDA DE OTRAR

Día: domingo, 27 junio

Hora: 17:00 horas

Lugar: auditorio de la Colección del Museo Ruso

Entrada: libre y gratuita hasta completar aforo normativo previa retirada de invitación en la recepción de la CMR el mismo día de la proyección

Título original: *Gibel Otrara (The Fall of Otrar)*

Dirección: Ardak Amirkulov

Intérpretes: Dokhdurbek Kydyraliyev, Tungyshbai Dzhamankulov, Bolot Beyshenaliyev

Nacionalidad: Rusia

Duración: 176''

Año: 1991

Productora: Kazakhfilm Studios

V.O.S.E.

Sinopsis: La antigua Otrar, en Asia Central, en lo que ahora es Kazajistán, fue la cuna de la civilización kazaja. A principios del siglo XIII, la ciudad fue conquistada por las tropas de Genghis Khan, que en ese momento tenía 64 años. El caudillo kazajo Unzhu, que se abrió paso en secreto en las tropas de Genghis Khan, ascendió a dirigir su propio ejército, aprendiendo todas las complejidades de la guerra defensiva. Sabedor de que Genghis Khan había decidido enviar sus hordas a Asia Central, Unzhu informará al Khanato de Khorezm de la nueva amenaza. Será esta vez un combate a vida o muerte, en una historia en la que el destino de los héroes se entrelaza hábilmente con impresionantes escenas de batalla.

***Todas las proyecciones se realizarán en versión original subtitulada en español**

*****Recomendamos consultar la página web de cada espacio para programar la visita y conocer los horarios actualizados de las actividades.**

*****Las actividades que se llevan a cabo en cada uno de los espacios están sujetas a posibles cambios dependiendo de la evolución de la COVID-19.**

—

Gema Chamizo | Gap&co | Mv. 639 591 825

Comunicación. Agencia pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales

*****Las actividades se realizan cumpliendo con las medidas establecidas de seguridad e higiénico-sanitarias y directrices marcadas por las autoridades competentes.**

—

Gema Chamizo | Gap&co | Mv. 639 591 825

Comunicación. Agencia pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales