

Paul Strand, protagonista de la primera exposición del Museo Carmen Thyssen Málaga dedicada exclusivamente a la fotografía

La exposición, que podrá visitarse hasta el próximo 6 de marzo, muestra la colección completa de fotografías que conserva de este fotógrafo la Fundación MAPFRE, la más extensa fuera de Estados Unidos, con más de un centenar de imágenes.

Málaga, 15 de noviembre de 2021. El Museo Carmen Thyssen Málaga inaugura este otoño su primera exposición temporal dedicada exclusivamente a la fotografía, ofreciendo al visitante una nueva experiencia del arte del siglo XX a través de un lenguaje y un medio de gran modernidad de la mano del fotógrafo neoyorkino Paul Strand.

Hasta el próximo 6 de marzo, se podrá visitar *Paul Strand. La belleza directa. Fotografías de las Colecciones Fundación MAPFRE*, en la que se presenta por primera vez la colección completa del artista que posee la Fundación MAPFRE, la más extensa que se conserva fuera de Estados Unidos, compuesta por más de un centenar de obras que conforman un completo recorrido por la trayectoria de uno de los fotógrafos más importantes del pasado siglo.

La inauguración de la nueva exposición temporal ha contado hoy con la presencia del vicepresidente de la Fundación Palacio Villalón y alcalde de Málaga, Francisco de la Torre; la directora Artística del Museo Carmen Thyssen Málaga, Lourdes Moreno; la directora del área de Cultura de Fundación MAPFRE, Nadia Arroyo; y el comisario de la muestra Carlos Gollonet, conservador jefe de fotografía de Fundación MAPFRE.

Paul Strand nació en Nueva York, en el seno de una familia inmigrante de la República Checa. Fue alumno de Lewis W. Hine en la Ethical Culture School y una visita a la galería 291 de Alfred Stieglitz le hizo pensar en la fotografía como algo más que una afición. A partir de ese momento desarrolló una vida dedicada a la observación directa del mundo —arquitectura, objetos cotidianos, paisaje o paisanaje— y a su aprehensión a través del objetivo con encuadres insólitos.

Recorrido expositivo

Las 131 imágenes expuestas permiten al visitante recorrer los grandes hitos de la trayectoria del artista neoyorquino, desde sus inicios en su ciudad natal y a través de sus viajes por numerosos lugares de América, Europa y África, hasta sus últimos años en la campiña francesa. Creador fundamental y pionero de la historia de la fotografía moderna, Strand mantuvo como constante una aproximación sincera e intensa a los paisajes y retratos que protagonizaron su obra, en fotografías que interpelan al espectador desde la perfección de sus encuadres y su belleza directa (Straight Photography).

Inicios en Nueva York (1915-1930)

Durante las décadas de 1910 y 1920, Strand configuró una forma de mirar que le permitió realizar fotografías que escaparon a su tiempo, en las que experimentó con la geometría y con puntos de vista insólitos aplicados a la arquitectura, a los objetos, al paisaje o a las plantas. En esta etapa, abordó también proyectos de fotografía social, donde introdujo un elemento documental y una base de experiencia cotidiana que será crucial para la fotografía urbana del siglo xx.

Además, en el año 1921 se inició en el cine y, junto al pintor y fotógrafo Charles Sheeler, realizó una de las películas pioneras en el lenguaje filmico de la vanguardia, *Manhatta*, inspirada en poemas de Walt Whitman.

Madurez entre América y Europa (1930-1955)

En la década de 1930, su activismo político lleva a Strand a México, donde realiza las imágenes que compondrán *The Mexican Portfolio*, publicado en 1940. En los fotograbados de México aparecen por primera vez objetos de la cultura popular junto a retratos, buscando una relación espiritual entre las gentes y su tierra, que será *leitmotiv* de su producción posterior.

En el año 1945, el museo MoMA de Nueva York le organiza una retrospectiva, la mayor consagrada hasta entonces a un fotógrafo. Del éxito de esta exposición surgiría un proyecto sobre Nueva Inglaterra en los años sucesivos, que daría como resultado su primer libro propio de fotografías, *Time in New England* (1950).

Tras el fin de la Segunda Guerra Mundial y con el advenimiento del macartismo anticomunista, Strand abandona voluntariamente Estados Unidos en 1949 y se instala en Francia. En Europa se interesa cada vez más por

temas sociales y realiza una serie de publicaciones en las que la fotografía crea una narrativa similar a la de las obras cinematográficas.

Años finales entre África y su refugio francés (1955-1976)

En el año 1955, Paul Strand adquiere una propiedad en Orgeval, un pequeño pueblo al oeste de París, que se convirtió en su pequeño refugio para experimentar con la fotografía entre sus continuos viajes que le llevaron a países tan distintos como Rumanía, Marruecos, Egipto o Ghana.

En estos años, su singular acercamiento a la realidad de la gente y de los lugares muestra su compromiso ético y social y está asociado a las nuevas corrientes de pensamiento que surgieron durante la posguerra, como el humanismo, dando visibilidad a otras culturas y formas de vida.

Tras sus campañas fotográficas en el extranjero, siempre volvía a Orgeval donde tuvo su primer cuarto oscuro y preparó libros, exposiciones y portfolios y recibía también a numerosos amigos y colaboradores.

Departamento de Comunicación

Móvil: +34 629 259 107

Museo Carmen Thyssen Málaga

C/Compañía nº 10. 29008. Málaga