

## EL CAC MÁLAGA PRESENTA EN EL ESPACIO 5 *SILENCIO (MANN)* DE ALEXANDRA RANNER

El Centro de Arte Contemporáneo de Málaga presenta la obra *Silencio (Mann)* (2010) de la artista alemana Alexandra Ranner. El Espacio 5 del centro acogerá esta obra que puede visionarse hasta el 24 de julio de 2022 y tiene doce minutos de duración. *Silencio (Mann)* (2010) muestra una estancia con un hombre en la penumbra de la noche en absoluto silencio. Con esta obra Ranner invita al espectador a reflexionar sobre la importancia de las emociones en el ser humano.

**Del 18 de mayo al 24 de julio 2022**

El trabajo de Alexandra Ranner se centra en instalación, escultura, cine y fotografía. En sus obras muestra una temática recurrente basada en la reflexión de los aspectos emocionales en los tiempos modernos.

Los espacios que crea en sus trabajos muestran una contraposición entre la artificialidad de la estancia y la atmósfera emocional que discurre en ella. Sus construcciones se conciben a través de las emociones internas de sus personajes, ya que con ellas, muestra manifestaciones de ciertas disposiciones mentales en forma de espacios.

Las instalaciones creadas por Ranner, muestran habitaciones escasamente amuebladas con una luz tenue, en cierto modo teatral, que sitúan al espectador en un limbo entre lo que ocurre y lo que podría ocurrir.

En *Silencio (Mann)* (2010) se observa una estancia con la ventana abierta ocupada por un hombre acostado en un sofá en el silencio de la noche que va cambiando de posición buscando su propio confort. La experimentación de la quietud de la habitación provoca que el personaje comience a gritar para que las cosas se calmen de inmediato en un dialecto bávaro (esto es así?): 'Wenn jetzt nicht gleich a Ruh' is!' (¡Si no se calla inmediatamente!).

Alexandra Ranner explora la polaridad entre la conmoción individual y la armonía de un mundo de cosas aparentemente constantes.

**Alexandra Ranner (Berlín, Alemania, 1967)** vive y trabaja en Berlín. Su trabajo ha sido exhibido tanto a nivel nacional como internacional, por ejemplo en la 49. Biennale di Venezia (Italia), la 1ra Trienal de Yokohama (Japón), la Exposición Internacional de Arte de Atenas (Grecia), MuMok Viena (Austria), Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria (España), el DARE-DARE Centre de diffusion d'art multidisciplinaire de Montréal (Canadá), Art Basel Statements (Suiza) y

De Vleeshal Middleburg (Países Bajos). En los últimos años, también ha participado en numerosas exposiciones institucionales, por ejemplo, en el Kunstmuseum Wolfsburg, el Hamburger Kunsthalle, el Kunstmuseum Bonn y el Marte Herford Museum für Kunst, Architektur and Design. En 2016/17 su obra se presentó en una exposición individual con el título *Karmakollaps* en el Museo Georg Kolbe de Berlín (Alemania). En 2017, la instalación permanente al aire libre titulada *Ich habe genug* (Tengo suficiente) se abrió al público en Herford (Alemania).

Además de su propia práctica, desde 2007 también es profesora en la Universidad de las Artes de Berlín, donde enseña bellas artes en el departamento de arquitectura. Estudió en las academias de arte de Lisboa y Múnich. Sus obras han sido distinguidas con el Premio HAP-Griehaber de VG-BILD-KUNST, el Premio Bávaro de Bellas Artes, el Premio de Bellas Artes de Múnich, así como una beca de la Fundación Karl-Schmitt-Rottluff.